

特集

緊急事態！ どうする これからの授業

【巻頭言】 どう乗り切る？ 音楽科授業～コロナ後を見据える～ **伊野義博 22**
 新たな視点で音楽科のよさや魅力・存在意義を示すチャンス **佐藤太一 26**
 改めて音楽の「役割」「価値」を考え、今、できる授業を **小町谷 聖 28**
 視野を広げて考えよう！ 他教科とコラボで楽しく！ **母壁菜穂子 30**
 これまで不足していたものは何か **小倉孝勇 33**
 音を奏でる楽しみは音楽の原点！ 補う・替える工夫を **北添郁朗 35**
 生徒たちも音楽の本質を求めているはず **野上華子 38**
 読譜力や知識を習得するための活動を仕組む **萩原洋子 40**
 どうしたら歌えるかを考えて **山崎朋子 42**

【巻頭カラー】 まるごと WATCH!

【シンニチテレワーク部 テレワークでパブリカ合奏してみた】 **1**

【グラビア】

私が教師になった理由^{わけ}⑩ 横田純子 **7**
 名授業を振り返る 東京都江東区立砂町中学校 2年5組&和田 崇先生 **11**
 We love ミュージック！ 埼玉県久喜市立久喜東中学校 吹奏楽部&秀嶋矩子教諭、富岡拓也教諭 **16**

【特別記事】

第87回NHK全国学校音楽コンクール中学校の部課題曲『足跡』 **Little Glee Monster**
44 作詞者からのメッセージ (Q&A)
46 演奏へのアドバイス 引き出す、受け渡す、背中を押す、さまざまな役割 **野間春美**

【連載】

48 教師の悩み相談室^⑫ 長期休校の影響で子どもたちが落ち着かない **諸富祥彦**
51 レッツ・コーラス！～心が通う授業づくり～^⑭ 「歌心」を忘れないで **横田純子**
53 教えてゆきの先生 学びにつながる音楽遊び 新連載^① 音楽の授業と「遊び」 **渡辺行野**
55 郷土の音楽ってこんなに面白い！ 江戸・東京編^⑨ 音楽探訪⑦品川神社の「太々神楽」 **清水宏美**
57 ブロ直伝 生徒の創作添削塾^③ オリジナルのリズムでボディパーカッションをつくろう^① **市川景之**
59 折々の美景～合唱指揮者から見た世界～^⑮ 最も個人的なことは… **清水敬一**
60 ミマスの歌づくりの旅^⑮ 海 最南端 一番遠い人たち **ミマス**
63 授業にそのまま活用！ 学習プリント^③
 主題を手掛かりに曲のつくり（ソナタ形式）を理解して、社会の中での音楽の意味を考え、音楽のよさを味わおう **金本志秀**
65 特別支援学校・学級 指導事例^③ あそび歌『アニマルズ・ハミング』の取り組み～主体的な活動を目指して^②～ **山下すみえ**

【校種別・学年別】 わたしの授業設計図

73 中学校第1学年 ●旋律の重なりをつくろう **金子真奈美**
71 中学校第2学年 ●オリ・バラを音の視点で見よう **板橋 薫**
69 中学校第3学年 ●旋律と伴奏の関わりを感じ取って演奏しよう **水本孝子**
67 高等学校 ●音楽●インターロッキングミュージックの特徴を捉えた創作活動を通して、多様な音楽文化について理解を深めよう^② **滝沢裕基**

【教音ジャーナル】

82 ネットワーク / **81 おすすめの一冊** 中内悠介 / **80 新刊案内** / **79 著者に聞く** 岩井智宏 / **78 全日音研ニュース** / **77 音楽・子ども・生き生き！マイ・スクール** [兵庫] / **83 バックナンバーのお知らせ**

【別冊付録】 楽譜資料

クラス合唱曲集
 きみの Story (混声三部合唱) 田附 奏作詞・作曲 **2**
 時の女神 (混声四部合唱) 筒井雅子作詞・作曲 **6**
 指導のために **19**