

表紙の写真

埼玉県富士見市立つるせ台小学校の音楽室より

特集

緊急事態！ どうする これからの授業

[巻頭言] どう乗り切る？ 音楽科授業～コロナ後を見据える～	伊野義博 21
「歌唱・器楽指導ができない」中での授業の組み立て方	金田美奈子 25
この2カ月の学校現場の現状とそこから見えた課題	加藤愛子 28
「3密」を避けてもできる！ 体を動かす活動	高倉弘光 30
「音楽の見方・考え方」を手掛かりにした活動アイデア	平野次郎 32
臨時休業中に取り組みたいことと、学校再開後の授業について	今村友美 34
ICTで教材づくり	松長 誠 36

【巻頭カラー】 まるごと WATCH!

「シンニチテレワーク部 テレワークでパブリカ合奏してみた」	1
-------------------------------	---

【グラビア】

私が教師になった理由 ^{あり} 横田純子	7
名授業を振り返る (東京都大田区立久原小学校 4年1組、6年1組と眞鍋なな子先生 11 / 東京都武蔵野市立第五小学校 4年1組、2組、5年1組、6年生と前田美子先生)	

【特別記事】 ついに出了！ 新しい評価

38 音楽科における新しい評価	津田正之
-----------------	------

【特別記事】 題 87 回NHK全国学校音楽コンクール小学校の部課題曲「好奇心のとびら」

作曲家からのメッセージ	
42 コンクールの後も続く、音楽のある人生のために「自由な精神」を持ち続けてほしい	田中公平

【連載】

45 ミマスの歌づくりの旅 ^① 海 最南端 一番遠い人たち	ミマス 諸富祥彦
46 教師の悩み相談室 ^② 長期休校の影響で子どもたちが落ち着かない	石川るり子
49 歌で伝える子どもたちの思い～rikuro先生の音楽室から ^③ 歌唱の授業ですべきこと、大切にしたいこと	富澤 裕
51 富澤流楽曲解釈のヒント～編曲者の視点から～ ^③ 『COSMOS』その2 旋律から解釈すると	初山正博
53 楽しい！ おもしろい！ すごい！と子どもが感じる器楽指導 ^③ リコーダーの指導について ^③	
55 Let's Do 音楽づくり！ ^③	
実践編：まずはやってみよう！ ICTを活用した音楽づくりのアイデア（オンライン授業にも活用できる音楽遊び）	近藤真子
57 ダウンロードして使える！ 授業で使えるパワポスライド ^③	
緊急投稿！「歌詞プレゼンスライド」を動画ファイルにする方法	小梨貴弘
59 授業に役立つ！ ねらいに直結！ 学習プリント ^④ 自分で考える！ 歌い方の工夫の一步を踏み出そう！	丸田加奈子
61 特別支援学校・学級 指導事例 ^③ あそび歌『アニマルズ・ハミング』の取り組み～主体的な活動を目指して ^② ～	山下すみえ

【学年別】私の教材管理法

73 第1学年●歌唱教材 「かたつむり」文部省唱歌	坂野みどり
71 第2学年●歌唱教材 「かえるのがっしょう」岡本敏明日本語詞 ドイツ民謡	山上美香
69 第3学年●歌唱教材 「茶つみ」文部省唱歌	奥村明日香
67 第4学年●歌唱教材 「まきばの朝」文部省唱歌 船橋栄吉作曲	田賀谷美加里
65 第5学年●器楽教材 「茶色の小びん」ウィンナー作曲 大畑みどり編曲	中島千晴
63 第6学年●鑑賞教材 「マルセリーノの歌」相田裕美作詞 ソロサバル作曲 乾 康平編曲 / 「ハンガリー舞曲 第5番」ブラームス作曲 小磯宣枝	

【教音ジャーナル】

82 ネットワーク / 81 おすすめの一冊 中内悠介 / 80 新刊案内 / 79 著者に聞く 岩井智宏 / 78 全日音研ニュース / 77 音楽・子ども・生き生き！マイ・スクール [兵庫] / 83 バックナンバーのお知らせ	
---	--

【別冊付録】 楽譜資料

合唱曲集

きみに手をふる (二部合唱) 桑原永江作詞 氏家晋也作曲	2
君よいま、風になれ (二部合唱) 里乃塚玲央作詞 西澤健治作曲	6
指導のために	9
山ちゃんの楽しいリズムスクール パート9 鑑賞曲 de ボディパーカッション	
おもちゃの兵隊の行進 (ボディパーカッション) イェッセル作曲 山田俊之編曲	10
ワクワク鍵盤ハーモニカ ～だれでもできる！一年生からのスモールステップ1・2・3～	
ミたちのこもりうた (鍵盤ハーモニカ) 妹尾美穂作曲	18
ファたちのおいかけっこ (鍵盤ハーモニカ) 妹尾美穂作曲	19

表紙・目次・付録表紙デザイン——古村耀子
 本文レイアウト——木島朝子・古村耀子・田中小百合・橋本金夢・星野俊明・光本順一・柳井真知子
 本文イラスト——田中小百合・橋本金夢・吉田しんこほか
 写真——栗原大輔・西原樹里ほか
 楽譜浄書——ホッタガクフ
 組版——タクトシステム・錦明印刷